**Filipino Reviewer**

**Sanaysay**

**Masaklap na Kamatayan:**

* **Maraming tao noon pa ang namatay sa sama ng loob**, iniisip na **walang nagpapahalaga sa kanila** o **walang hustisya ang langit.**
* Sila ay **nagpapakasasa lamang kapag may pera** at **palaging umiinom ng alak** dahil sa **kanilang hinanakit.**
* **Sa huli**, sila ay **namamatay na may galit at lungkot sa puso.**
* Dapat **tanungin ang mga ganitong tao habang buhay pa sila** ng mga **malalalim na tanong** tungkol sa **kaalaman, moralidad, at kakayahan** tulad ng tungkol sa **Bundok ng Kunlun, Yellow River, pulbura, compass, bulak, butil, at pag-ibig.**
* Kung **pag-iisipan nila ang mga tanong na ito at makaramdam ng hiya**, **may pag-asa pa silang magbago.**
* Kung **maiinis o magagalit sila sa mga tanong**, **wala na silang pag-asa at mamamatay silang may hinanakit.**
* **Sa Tsina ngayon**, maraming **taong inis at galit**, ngunit **kailangang baguhin muna ang sarili bago ang lipunan at mundo.**
* **Ang pagkainis at galit ay walang silbi** at **nagdudulot lamang ng masaklap na kamatayan.**
* **Hindi dapat ulitin ang pagkakamali ng mga ninuno** na **namatay dahil sa galit.**
* **Huwag sisihin ang kawalan ng hustisya sa sangkatauhan** upang **bigyang-katwiran ang maling gawain o pagpapanggap na may hinaing.**

**Talasalitaan**

|  |  |
| --- | --- |
| **Halaga** | **Importansiya** |
| **Nagpapasarap** | **Nagpapasasa** |
| **Pagkainis** | **Pagkayamot** |
| **Silbi** | **Saysay/Halaga/Kabuluhan** |
| **Hinaing** | **Reklamo** |

**Talumpati:**

* **Talumpati** – Isang **paraan ng paglalahad ng mga impormasyon, sariling kaisipan o ideya**, at maging ng karanasan. Nilalayon din nitong makapanlibang upang makakuha ng atensiyon ngunit higit sa lahat ay mapaniwala at mapakilos ang mga tagapakinig.
* **Talumpating Impormatibo** – Layunin nito ang makapagbigay ng **malinaw at kumpletong impormasyon** o kaalaman sa mga tagapakinig.
* **Halimbawa**: Guro sa harapan ng klase.
* **Talumpating Nanghihikayat** – Layunin nito na **palakasin o bigyang emphasis ang isang ideya o pananaw sa isang paksa** upang mapaniwala ang mga tagapakinig at sa kaulaunan ay mapakilos sila.
* **Halimbawa**: Tumatakbong politiko sa eleksiyon.
* **Talumpati sa Espesyal na Okasyon** – Ito ay para sa mga tiyak na okasyon para sa isang tiyak na layunin kaya **maaaring ito ay impormatibo at nanghihikayat**.
* **Halimbawa**: Ipinakikilala ang isang panauhing pandangal sa pagtatapos ng mag-aaral.
* **Balangkas ng Talumpati:**
* **Paninimula** – Sa bahaging ito, mahalagang makuha kaagad ang atensiyon ng mga nakikinig sa pamamagitan ng **paglalahad sa pangunahing ideya** at layunin ng talumpati.
* **Katawan** – Iniisa-isa sa bahaging ito ang mga **kaisipang susuporta sa pangunahing ideya**.
* **Kongklusyon** – Ibinabahagi rito ang buod ng mga kaisipang inilahad. Maari din **mag-iwan ng katanungan** ng **magsisilbing hamon sa mga tagapakinig**.

**Maikling Kuwento**

**Isang Aksidente: Lu Xun (1881 – 1936)**

* **Anim na taon na ang nakalilipas** mula nang **iwan ng narrator ang lalawigan at lumuwas sa siyudad.**
* Sa panahong iyon, **marami na siyang narinig at nakita tungkol sa mga suliranin ng bansa**, ngunit **wala ni isa ang nakaapekto sa kaniya.**
* Kung tatanungin siya kung **ano ang impluwensiya ng mga suliraning ito**, ang sagot niya ay **pinaiinit lang ng mga iyon ang ulo niya** at **lalo lamang siyang nasusuklam.**
* **Isang insidente noong taglamig ng 1917** ang **nagpabago ng kaniyang pananaw** at **hinding-hindi niya malilimutan.**
* Noong umagang iyon, **malakas ang malamig na hangin mula sa hilaga**, ngunit **kinailangan pa rin niyang maghanapbuhay.**
* **Kaunti lamang ang tao sa kalsada**, at **nahirapan siyang makakita ng pedicab** papuntang **Pasukan ng S--.**
* Nang makasakay siya, **napabilis ang takbo** dahil **malinis na ang kalsada matapos tangayin ng hangin ang alabok.**
* **Habang papalapit sa Pasukan**, **isang matandang babae ang biglang tumakbo mula sa bangketa** at **nasabitan ng pedicab**, kaya **siya ay bumagsak.**
* Ang babae ay **may puting buhok, gula-gulanit ang damit,** at **namumukhang mahirap.**
* **Sumabit ang dyaket ng matanda sa tagiliran ng pedicab**, ngunit **agad namang huminto ang kutsero** kaya **hindi ito lalong nasugatan.**
* Sa tingin ng narrator, **hindi naman talaga nasaktan ang matanda** at **wala ring nakasaksi sa pangyayari**, kaya **gusto na niyang umalis.**
* Sinabi niya sa kutsero na **“Ayos lang ’yan, tara na,”** ngunit **hindi siya pinansin ng kutsero.**
* Sa halip, **tinulungan ng kutsero ang matanda na tumayo** at **mabagal na inalalayan ito.**
* Tinanong pa ng kutsero, **“Ayos lang ho ba kayo?”**, at **sumagot ang matanda, “Nasaktan ako.”**
* **Inakala ng narrator na nagpapanggap lamang ang matanda** at **naiinis siya dahil baka mapahamak pa ang kutsero.**
* Gayunman, **patuloy pa ring tinulungan ng kutsero ang babae** at **dinala ito sa himpilan ng mga pulis.**
* Habang **pinagmamasdan ng narrator ang kutsero**, **nakaramdam siya ng kakaibang hiya at pagkamangha.**
* **Ang anyo ng kutsero ay tila lumalaki**, nagmumukhang **dakila at marangal**, habang **siya mismo ay pakiramdam na lumiit at nanghina.**
* **Nawalan siya ng lakas at nanatiling tulala** hanggang sa **may pulis na lumabas mula sa estasyon.**
* Sinabi ng pulis na **hindi na siya maipagmamaneho ng kutsero** at **pinayuhan siyang humanap ng ibang pedicab.**
* **Tahimik siyang bumaba,** naglabas ng **kaunting barya**, at **ibinigay ito sa pulis** na may pakiusap na **“Pakibigay na lang ho sa kaniya.”**
* **Sa insidenteng iyon, natutunan ng narrator ang kahalagahan ng malasakit, kabutihan, at pagkahabag sa kapwa**, isang bagay na **nagpabago sa kaniyang pananaw sa buhay.**

**Talasalitaan:**

|  |  |
| --- | --- |
| Pinalamig nito ulo ko | Nawala ang kanyang galit |
| TInagay na ng hanging ang lahat ng alabok, iniwang malinis ang kalsada | Malakas ang hanging |
| Ang kaniyang buhok ay namumuti na | Matanda siya |
| Habang siya ay papalayo, mas lalo siyang lumalaki | Lumalaki ang paghanga |
| Bumabalik sa akin | Naalala siya |

**Maikling Kuwento:**

* **Maikling Kuwento** – Isang uri ng **panitikang patuluyan na kathang isip** ng may-akda. Ito ay **maaring basahin** sa loob lamang ng **isa o dalawang oras** dahil sa kaiklian nito, ang mga pangyayari ay umiikot lamang sa isang pangunahing tao.
* **Simula** – Dito **ipinakikilala ang pangunahing tauhan.** Ipinapakita rin dito ang **tagpuan** at ang **suliraning hinaharap o haharapin ng tauhan.**  
  Sa bahaging ito, maaaring gumamit ang may-akda ng **paglalarawan**, **diyalogo ng mga tauhan**, o **pagsasalaysay ng mga pangyayari** na **aakit ng atensiyon ng mambabasa.**
* **Gitna** – Binubuo ito ng **saglit na kasiglahan**, **tunggalian**, at **kasukdulan.**  
  Ang **kasiglahan o kawing-kawing na mga pangyayari** ay **nagdadala ng tunggalian** na **magiging sanhi ng kahihinatnan ng mga tauhan.**  
  Ito ang bahagi ng kuwento na **nagpapataas ng kapanabikan** sa mambabasa.
* **Wakas** – Sa bahaging ito, **unti-unting bumababa ang kapanabikan.**  
  Dito **malalaman ng mambabasa ang tagumpay o kabiguan ng mga tauhan** at **madalas ding makuha ang aral ng kuwento.**

**Dula**

**Ang Baliw sa Bubong: Kikuchi Kan (1888 – 1948):**

* **Mga Tauhan:** **Katsushima Yoshitaro (baliw, 24 taong gulang)**; **Katsushima Suejiro (kapatid, 17, mag-aaral)**; **Katsushima Gisuke (ama)**; **Katsushima Oyoshi (ina)**; **Tosaku (kapitbahay)**; **Kichiji (katulong, 20)**; **Babaeng Pari (50, deboto ni Kompira)**.
* **Lugar:** Maliit na isla sa **Inland Sea**.
* **Taon:** **1900**.
* Sa entablado, makikita ang **bakurang yari sa kawayan** ng pamilyang **Katsushima** at ang **dagat** sa kaliwa.
* **Yoshitaro** ay nasa **bubong**, nakaupo at nakatingin sa dagat; sinasabing sumasayaw sa ulap ang diyos na **Kompira** kasama ang isang anghel.
* **Gisuke** (ama) at **Kichiji** ay nag-aalala na baka magka-**sunstroke** at sinisikap siyang pababain; si **Yoshitaro** ay tumatanggi at masayang nag-aalindog.
* **Kichiji** nagsabing may kasamang masasamang espiritu kaya mahirap pigilin si **Yoshitaro** sa pag-akyat.
* **Gisuke** nagkuwento na noong ipinanganak si **Yoshitaro** bumili siya ng baril at binaril ang mga unggoy, naniwala siyang may espiritu ng unggoy na sumasanib.
* May tandang kwento ng pag-akyat ni **Yoshitaro** sa isang **Ginkgo** na umabot ng **90 talampakan**; mabilis siyang bumaba at buhay pa rin.
* Dumating si **Tosaku** at inihayag na isang **babaeng pari** na deboto ni **Kompira** ang darating sa isla.
* **Gisuke** at pamilya nagsubok na dati ng dasal ngunit walang nangyari; pumayag pa ring subukan ang babaeng pari dahil wala siyang singil hangga't gumaling.
* Pumasok ang **babaeng pari** na may tila **tuso**; sinabing siya ang sugo ni **Kompira** at maaaring makatulong.
* **Gisuke** inilarawan ang mahabang kasaysayan ni **Yoshitaro** ng pag-akyat sa mataas na lugar mula pagkabata.
* **Babaeng Pari** nagsabing may **espiritu ng soro** na sumasanib at nagsimula ng kakaibang pag-awit ng panalangin; nagkaroon siya ng ibang boses na nagsasabing siya ang diyos na **Kompira**.
* Ang orakulong boses ng pari nag-utos na **ibitin si Yoshitaro sa sanga ng kahoy** at **linisin gamit ang usok ng berdeng sanga ng puno ng pino**, at nagbabanta ng parusa kung hindi susundin.
* **Oyoshi** tumutol at tinawag itong **malupit**, ngunit kinuha ni **Kichiji** ang mga berdeng sanga at sinunog.
* **Yoshitaro** nagpumiglas sa paglapit ng **usok**, at ipinakita niyang ayaw niya sa ginagawa.
* Pumasok si **Suejiro**; nagalit siya at inakusahang panloloko ang pari—sinubukan niyang patayin ang apoy at pinabulaanan ang ritwal.
* **Suejiro** nanghimagsik, sinabing **peke** ang pari at naghahangad lang ng pera, at ipinahayag na hindi aasalin ng diyos ang pari.
* **Gisuke** nag-aalinlangan pero nanghihinayang; pinayuhan si **Suejiro** na huwag maging mali ang paglapit sa utos ng diyos.
* Humantong sa tensyon: ininsulto ng pari si **Suejiro**, nag-iyak ang pari at muling nagkaroon ng ibang boses na nagbanta.
* **Suejiro** sinipa ang pari at tinawag siyang **sinungaling** at **manloloko**; ang pari umalis na nagbabanta ng sumpa.
* **Gisuke** nagbigay ng pera kay **Tosaku** at pinatawad si **Suejiro**; **Oyoshi** pinakalma si **Suejiro** at humingi ng paumanhin sa pari.
* Matapos umalis ang pari, muling umakyat si **Yoshitaro** sa bubong nang siya ay mapagalaw nang madulas at agad ring umakyat muli.
* **Suejiro** nakaramdam ng kalungkutan sa kanyang pagiging matino; sinabi niyang kung gumaling si **Yoshitaro** magiging pabigat ito at hindi niya hinahangad na maging “normal” para lang magdusa.
* Sa pagtatapos, habang lumulubog ang araw, nakita nina **Yoshitaro** at **Suejiro** ang **gintong liwanag** at nagpahayag ng paghanga sa paglubog ng araw; **Yoshitaro** ay masayang naglalarawan ng **gintong palasyo** at musika sa ulap.

**Dula:**

* **Dula** – Ang **dula** ay ganap na **nabibigyang-buhay sa tanghalan o entablado**. Sa **tanghalan**, **nabubuhay ang mga tauhan** at **napalulutang ang kagandahan ng kanilang mga diyalogo**. Dahil dito, **mahalaga ang iba't ibang elemento ng dula** upang ito ay maisakatuparan.
* **Iskrip** – Ang **pinakakaluluwa ng dula**. **Walang itatanghal kung wala ito**, at ito ang **isinasaalang-alang sa pagbuo ng iba pang elemento**.
* **Mga Tauhan o Aktor sa Tanghalan** – Sila ang **nagbibigay-buhay sa iskrip** sa pamamagitan ng **pagkilos sa entablado**, **pagbigkas ng mga diyalogo**, at **pagpapakita ng emosyon o damdamin**.
* **Tanghalan o Entablado** – Ang **lugar ng pagtatanghal**. Maaaring ito ay sa **silid-aralan**, **plasa**, o sa **malaking tanghalan** tulad ng **auditorium**.
* **Direktor** – Siya ang **gumagabay sa mga aktor** batay sa **kanyang interpretasyon sa iskrip**. Sa kanya nagmumula ang **pagpapakita ng tagpuan**, **damit ng mga aktor**, at **kanilang pagganap**.
* **Musika** – Ang **musika** ay **nakatutulong sa paghatid ng damdamin at atmospera** sa bawat **sitwasyon o eksena**.
* **Manonood** – Walang saysay ang dula kung **walang manonood**, sapagkat sila ang **saksi at tagapaghusga ng kahusayan ng pagtatanghal**.